

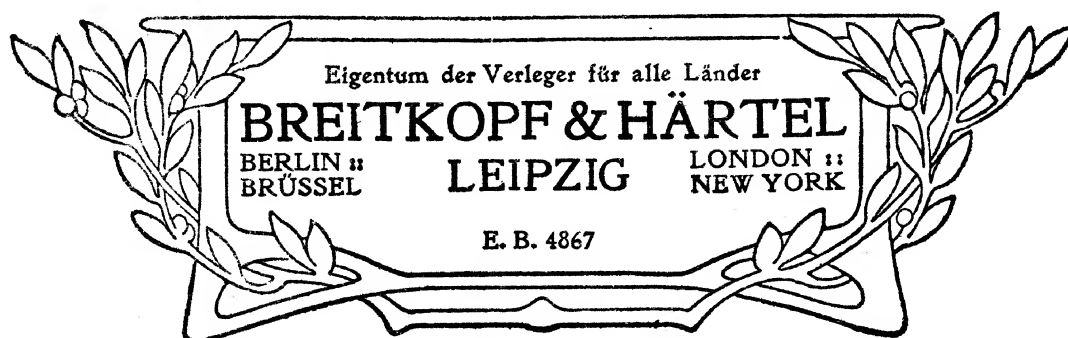
# FRANZ ABT

## LIEDER-ALBUM

16 ausgewählte Lieder und Gesänge  
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

herausgegeben von

F. H. SCHNEIDER



## Nr. 13 Postillon d'amour

Hermann Francke

Op. 362 Nr. 3

Allegretto

The piano introduction is in D major, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

staccato

1. Ich bin der kleine Po - stil - lon, tra - ra, — tra - ra, — kenn  
 2. Ich bin der kleine Po - stil - lon, tra - ra, — tra - ra, — mein  
 3. Ich bin der kleine Po - stil - lon, tra - ra, — tra - ra, — ein

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The piano part features a *p* (piano) dynamic and a *staccato* marking. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

al - le Weg und Ste - ge schon, tra - ra, — tra - ra! — Viel Brie - fe trag ich  
 Hörnchen hat gar sü - ßen Ton, tra - ra, — tra - ra! — Voll Sehnsucht lauscht ihr  
 Küßchen ist mein lieb - ster Lohn, tra - ra, — tra - ra! — Denn, wie's dem fer - nen

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The piano part features a *p* (piano) dynamic. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

poco riten.

poco riten.

hin und her, von Seuf - zern und von Lie - be schwer, von Lie - be schwer, von  
 sei - nem Klang, das Lieb ist weit, die Zeit ist lang, die Zeit ist — lang, die  
 Liebchen geht, sag ich, was nicht im Brie - fe steht, im Brie - fe — steht, im

The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the third verse. The piano part features a *p* (piano) dynamic and a *poco riten.* (poco ritardando) marking. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

*a tempo* *legg.* *p*

Lie - be schwer. Noch eh die Lerchen sin - gen, laß ich mein Hörnchen klin - gen, tra -  
 Zeit ist lang. Doch eh die Lerchen sin - gen, laß ich mein Hörnchen klin - gen, tra -  
 Brie - fe steht. Doch eh die Lerchen sin - gen, laß ich mein Hörnchen klin - gen, tra -

*riten.* *p*

*staccato* *pp* *f* *poco rit.* *p*

ra, \_\_\_\_\_ der Po.stil.lon ist nah, tra - ra, \_\_\_\_\_ tra - ra, tra -  
 ra, \_\_\_\_\_ der Po.stil.lon ist da, tra - ra, \_\_\_\_\_ tra - ra, tra -  
 ra, \_\_\_\_\_ der Po.stil.lon war da, tra - ra, \_\_\_\_\_ tra - ra, tra -

*a tempo* *poco riten.* *sf* *f* *p* *pp*

ra, tra - ra, \_\_\_\_\_ (tra-da-ra) der Po.stil.lon ist nah, \_\_\_\_\_  
 ra, tra - ra, \_\_\_\_\_ (tra-da-ra) der Po.stil.lon ist da, \_\_\_\_\_  
 ra, tra - ra, \_\_\_\_\_ (tra-da-ra) der Po.stil.lon war da, \_\_\_\_\_

*a tempo* *f* *mf*

— tra - ra! \_\_\_\_\_  
 — tra - ra! \_\_\_\_\_  
 — tra - ra! \_\_\_\_\_